

# CycliQ

## **Installations immersives, poétiques et participatives**

*Un projet de Bo Taslé d'Héliand*

Dossier présenté à la Direction de la Culture et du Patrimoine  
du Département de la Seine-Maritime

Bo Taslé d'Héliand — [bothart.com](http://bothart.com)

Son geste fait battre le cycle des éléments.

Sa rotation est un instant infini.

Son corps devient le rythme du monde.

Il est le marcheur de l'infini.

## Présentation du projet

**CycliQ** transforme le visiteur en **acteur du cycle de la nature**. L'installation propose une traversée sensible où le visiteur, emporté entre l'infini mouvant d'une vague et l'éphémère éclat du soleil, fait l'expérience vertigineuse de sa propre condition.

Ce projet invite à des **voyages immersifs dans le mouvement de deux éléments naturels** — l'eau et le feu — incarnés ici par la Vague et le Soleil. **Tourner sur soi-même devient un acte de contemplation**. Ces deux installations immersives et participatives réinventent à grande échelle le principe du **zootrope**.

Le visiteur pénètre dans deux espaces carrés de 11,40 mètres de côté, chacun accessible par une petite porte. À l'intérieur, une **architecture panoramique et circulaire composée par vingt-quatre images monumentales** montre, pour la première installation, le cycle d'une vague de sa naissance à son effondrement ; et pour la seconde, le cycle du soleil de l'aube au crépuscule.

Au centre de chaque espace, un **tourniquet** invite le visiteur à tourner sur lui-même. **Relié à un générateur électrique situé sur son axe de rotation, le tourniquet transforme le mouvement circulaire en énergie lumineuse**: lorsque la vitesse de rotation est suffisante — équivalente à 24 images par seconde — les images du panoramique sont éclairées successivement, créant l'illusion du mouvement continu grâce à la persistance rétinienne (croquis en fin de dossier).

Plus il tourne, plus le cycle prend vie. Les images s'illuminent, se succèdent, se fondent en **un mouvement continu** : la vague naît, se brise, le soleil se lève et se couche. Ici, l'homme n'est plus séparé du monde. il devient témoin et **générateur du spectacle du monde**.

Chacune de ses rotations devient une expérience sensorielle qui transforme son regard. Il ressent le flux des éléments et sa présence devient **une pulsation dans l'infini**.

Entre art optique, poésie du mouvement, conscience écologique et méditation sensorielle, **CycliQ** offre **une expérience totale** — physique, contemplative et symbolique. Chaque rotation rappelle notre relation au temps, à la nature et à la lumière, et **transpose notre éphémère condition humaine dans le rythme infini des éléments**.

## Élément 1 – Réinvention du zootrope

Le **zootrope** — du grec *zoè* (la vie) et *tropos* (le tournant) — est un dispositif optique du XIX<sup>e</sup> siècle fondé sur la persistance rétinienne : un cylindre tournant, percé de fentes, dans lequel défilent des images fixes donnant l'illusion du mouvement.

**CycliQ** en inverse le principe : ici, c'est le spectateur qui tourne, au centre de l'espace, et les images restent immobiles. Le regard glisse d'une scène à l'autre, et c'est le mouvement du corps qui active la magie.

## Élément 2 – Les cycles de la Vague et du soleil

Le cœur visuel de l'installation est constitué de 24 images fixes de très grand format (2,56 mètres de haut par 1,90 mètres de large), disposées sur les quatre parois intérieures d'un cube panoramique (6 images par côté, soit 11,40 mètres par cote du cube). Cette suite d'images correspond au rythme cinématographique de "24 images par seconde" et donne, grâce la persistance rétinienne du regard humain, l'illusion du mouvement fluide.

La première installation décompose un instant du mouvement de la vague vue depuis la surface de l'eau, comme si l'on flottait à la dérive sur un bouchon. Les 24 images sont réalisées en mode immersif ainsi la prise de vue suit le mouvement elliptique que ferait ce bouchon dans le flux et le reflux de cette vague. On y ressent la montée de l'eau, l'appel du creux de la vague, l'ascension vers la crête, la plongée dans le tube, l'éclatement final puis retour au calme. Le cycle se reproduit éternellement.

La deuxième installation nous place au sommet d'une fleur de tournesol qui entame sa rotation pour suivre le mouvement du soleil. Les 24 images sont réalisées en mode immersif ainsi la prise de vue se concentre sur la transformation de la lumière pendant l'évolution de l'astre dans le ciel. Comme notre fleur est au beau milieu d'un champs de tournesol, nous voyons le paysage évoluer sous une brise légère qui colporte les pollens du printemps. On y ressent les premières lueurs de l'aube, le lever du soleil, la lumière qui passe du rose-orange au blanc intense de midi puis la décroissance progressive de son intensité vers les couleurs du soir et enfin le coucher du soleil jusqu'au dernier instant. l'émission d'un rayon vert fait la jonction avec le renouvellement du cycle.

## Élément 3 – Le phare génératif

Au centre de chacune des deux installations se trouve un tourniquet semblable à ceux des jardins d'enfants. le tourniquet est couplé à un générateur électrique. Lorsqu'un visiteur met le tourniquet en mouvement, celui-ci produit de l'électricité et alimente un spot lumineux rotatif, monté en hauteur sur son axe de rotation : le tout forme un phare miniature qui vient successivement éclairer chaque image. Le phare ne s'allume que lorsque la vitesse de rotation atteint précisément 24 images par seconde (seuil de la perception cinématographique).

la lumière, produite par les efforts du visiteur, révèle le monde à ses propres yeux. Métaphore de la conscience : c'est par notre attention que la lumière donne forme au monde qui nous entoure.

### Intentions artistiques

Mon projet s'enracine dans l'héritage de Victor Hugo, en convoquant deux forces majeures de son œuvre : la vague et le soleil.

La vague y est pensée comme matrice, mouvement originaire où naissent et se transforment les formes, à l'image de la création elle-même. Elle incarne ce flux incessant qui défait les contours du réel pour en proposer une recomposition infinie. En cela, elle devient le symbole d'un art en perpétuelle mutation, traversé par l'instabilité et l'invention.

Le soleil, à l'inverse, inscrit le projet dans une méditation sur le temps, sa fuite irréversible et sa tension avec l'éternel retour de la nature. Son cycle lumineux révèle par contraste la finitude humaine, soulignant la fragilité de toute présence.

Entre la vague et le soleil se déploie une dialectique essentielle : celle du chaos et de la renaissance, de l'engloutissement et de l'apparition.

Mon projet explore cet espace de tension, où l'homme devient témoin de ce qui le dépasse et le traverse. Il s'agit de faire émerger une expérience sensible du monde, fidèle à la vision Hugolienne d'un univers en mouvement.

Ainsi, l'œuvre se veut à la fois traversée par l'infini et ancrée dans la conscience aiguë de notre condition éphémère. C'est cette relation au temps qui a caractérisé le romantisme. et fait de Victor Hugo le grand marcheur de l'infini.

## Pourquoi la direction de la future et du patrimoine du Département de la Seine-Maritime?

**CycliQ** s'inscrit dans une démarche de transmission de l'univers sensible de Victor Hugo.

Le projet illustre les missions de la Seine-Maritime en donnant vie à son patrimoine culturel par la création contemporaine et le partage inter-générationnel.

- **Lieu souhaité** : espace intérieur ou extérieur de grand volume (hall, galerie, cour, esplanade...)
- **Public visé** : installation intuitive, accessible et ouverte, pensée pour tous les âges et tous les publics : Enfants et adolescents (dispositif ludique, interactif), Familles, Amateurs d'art contemporain, Publics sensibles aux questions d'écologie et d'énergie, Curieux, flâneurs, rêveurs poètes et philosophes...

### Dispositif technique pour chaque installation

- **24 images imprimées** de 2,56 mètres de haut par 1,90 mètres de large (support à définir : bâche tendue, textile ou PVC rigide, résistants en extérieur)
- **4 parois (bois ou place)** (ossature : 2,56 X 11,4 mètres de large chacun), renforcés et montés en carré panoramique
- **Tourniquet central renforcé** (bois ou métal), couplé à une **turbine mécanique**
- **Spot LED rotatif**, monté sur un axe vertical, avec faisceau directionnel type "phare"
- **Système électrique autonome** : batterie tampon, régulation, câblage sécurisé
- **Entrée située dans l'un des angles** du cube (accès discret, mais visible)

## Représentations graphiques de "La Vague" (The Tube)

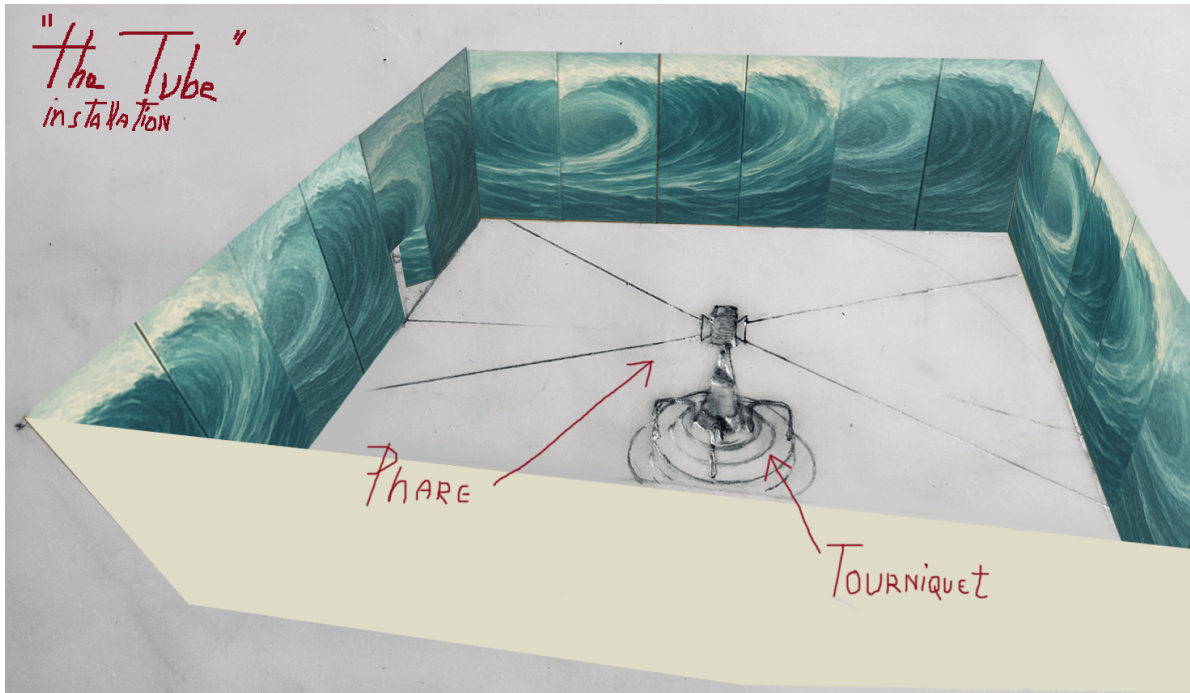
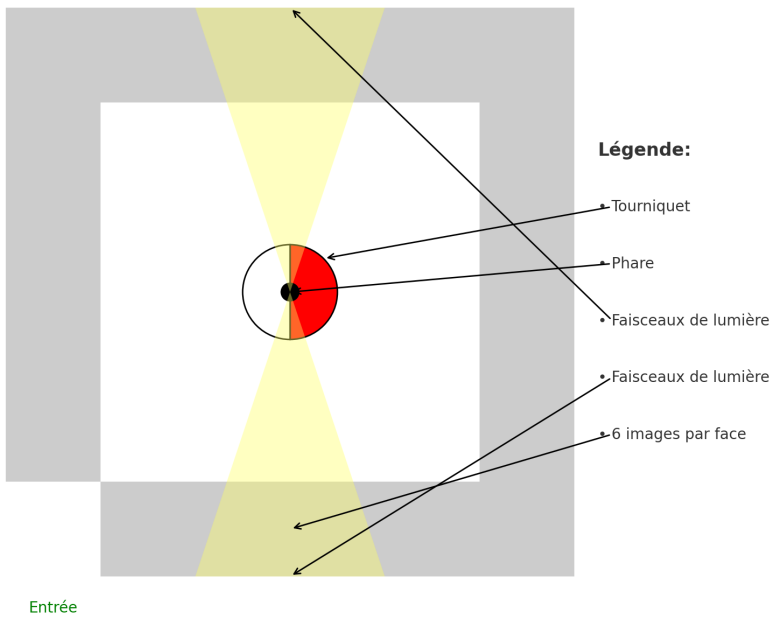


Schéma épuré de l'installation "The Tube"  
Vue plongeante avec légendes



## B Estimation budgétaire de chaque installation

*(valeurs arrondies, HT, à adapter selon prestataires et conditions techniques)*

<b>Poste</b>	<b>Coût estimé</b>
Création et conception des 24 images d'animation (direction artistique, graphisme, modélisation, rendu)	20 000 €
Impression de 24 images grand format (2,56 m X 1,90 m) sur supports résistants	8 000 €
Fabrication des 4 parois (ossature, finitions, ancrages légers)	6 000 €
Construction et renfort mécanique du tourniquet central	4 000 €
Système turbine + dynamo/alternateur pour production d'électricité	3 000 €
Projecteur LED rotatif (type "phare") + structure verticale réglable	3 000 €
Système électrique autonome (batterie, régulation, sécurisation)	3 000 €